

LUCIANO RAVASIO

BÈRGHEM TOMTOM

Cansù a la mé manéra



www.salumilorenzi.it

L'ECO DI BERGAMO

CUORE BERGAMASCO

BÈRGHEM TOMTOM

Cansù a la mé manéra

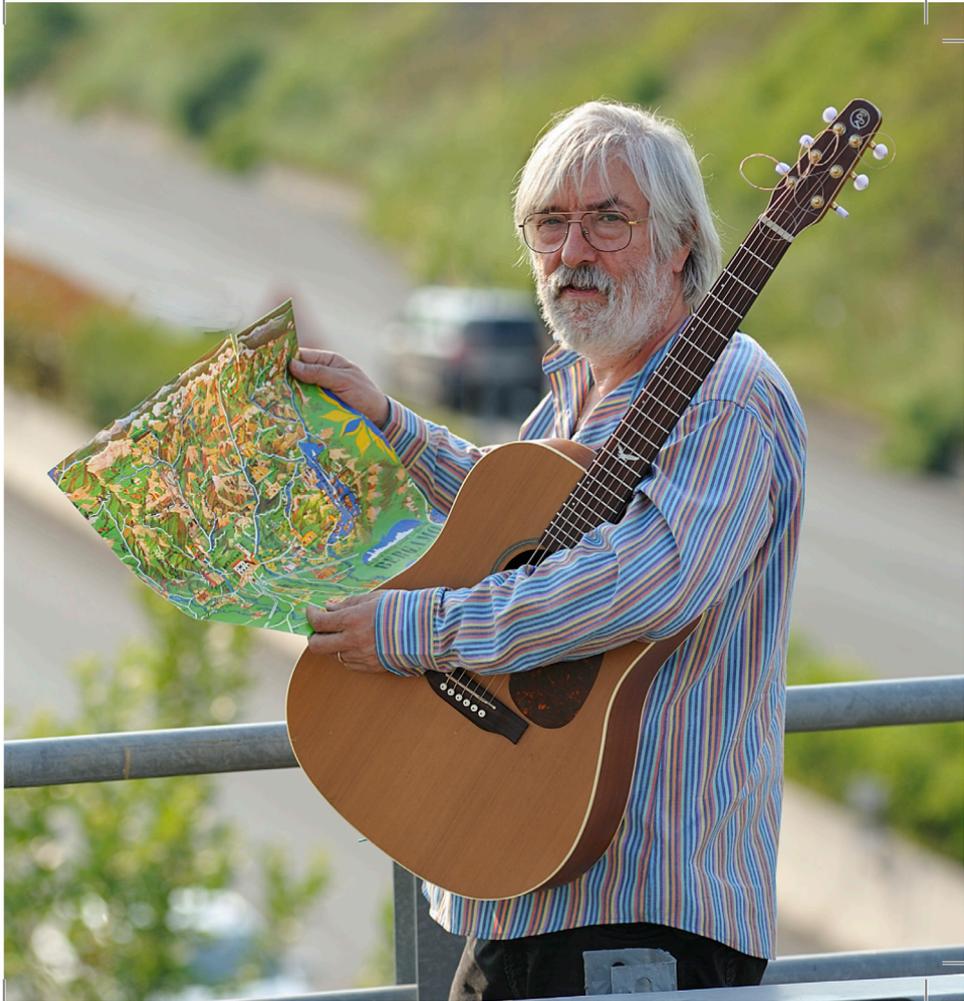
*All'amico Peppino Nosari
e in ricordo di Rosangela Invernici in Lorenzi*

- 1. Bèrghem TomTom** 4' 35"
- 2. Papa Gioani** 5' 10"
- 3. Pastùr** 3' 46"
- 4. Badante** 3' 25"
- 5. Ciochetù** 4' 37"
- 6. Soldati** 3' 52"
- 7. Garota de Ipanema** (La spusina) 3' 17"
- 8. Canzone marenara** (Cansù montagnéra) 2' 41"
- 9. Ol vènt de la sira** 3' 33"
- 10. Vecchio frack** (Ol sciòr) 4' 13"
- 11. Cinemì** 4' 48"
- 12. Purseli** 4' 51"
- 13. Madunina** 3' 51"
- 14. Bèrghem capitàl** 4' 03"

Testi e musiche di Luciano Ravasio, tranne: Garota de Ipanema (de Moraes - Jobim);
Canzone marenara (Donizetti); Vecchio frack (Modugno)
e Madunina (da un sonetto di G. Bonandrini).

Un grazie speciale a Giorgio Lorenzi
che ha fatto sì che questo lavoro vedesse la luce.
Grazie a Gioancarlo Giaàss e agli amici di Tèra de Bèrghem
per il sostegno puntuale e costante





BÈRGHEM TOMTOM

La Bergamasca fiòl, l'è pròpe bèla
mé la conòsse bé, mèi d'òna mé scarsèla
la gire amò curiùs de sima a fònd
a l' só, l'è òna gabièta ma l'è ché ol mé mònd.
E chèste rime i dèdiche a chi tàì
scandalisàcc a nè sura i cartèi
di nòs' pais i lòn originài
ma i è i prim che m'à imparat
e scultim perchè i è bèi.

Só stacc a Botanùch, Suis, Chignòl, Filàgh, Madù,
Grignà / Bunat, Lucat, Pressè a Put me egnia de löcia
me só perdit in mèi ai condomini de Tèren
l'è 'ndacia istèss ai centri comerciài de Cüren.
Albègn, Treviöl, Còrnàsch ò ést i bigoi de Lài
a Dälmen l'autostrada fèrma e i cùe sò 'n di vài
Stesà, Grassòbe, Erdèl, Örgnà, ol pais del Giopi
a Öre i aeroplani che i m'à 'ndacc piö durmi...

Só stacc (coro) Mapèl, Predür, Carvìch, Leat
só stacc depertöt Pognà, Brignà, Mürnich, Telgàt
sò al völt e zó al bass Clüüs, Castiù, Dosséna, Zògn
de Cüs a Careàs. Serìna, 'Lmé, Spirà, Cològn
só stacc Puntida, Ambier, Sisà, Presàt,
só stacc depertöt Goriàgh, Alzà, Lürà, Brembàt
de l'Ada fò a 'l Oi Calòsch, Calòls, Palòsch, Siid
sói mucc, e só còi Mesölt, Sürisei, Petusi.

Górel, Pötranga, Sforsàdega, Ultriga
Boltèr, Siserà, Zingònia, che sfiga!
Pedrèng, Pömenèng, Vidalèng, Martinèng,
Màren, Gàaren, Góren, Morènich.

A punte ol mé TomTom in zòna vài:
Bremb, Sère, Chér, Imagna, pronti, a m'vài?
Ol lagh d'Isè, de Enden i è ün amùr
l'è dūra sircà fò fra tace fiùr.
L' só mia de 'ndo partì cumince al völt
dai sime che i 'ncurnisa l'orisónt
pò m'turna amò a belase ché in pianüra
gh'è 'na Sità che incanta cuciada in de só müra.

Só stacc a Fòpol, Roncobèl,
Caruna, ai Brans, ai Lagh Zemèi
insóma 'ndo che l' gira adèss ol orso JJ (l'è mórt poeri!)
Zurzù, Oltralcol a Zambla só 'ndacc fò in val del Ris

Par, Nòssa, Gróm, Ardés, a Gandeli gh'è i mé amis.

Péa, Érfa, Léf, Gandì, "e siòre de Gageniga"
se i löcia chèi del tessile ol rèst a l' grigna miga
Fiorà, Badéa, Scé, Pradalònga, Nèmbèr, Albi
Selvi, Rigusa, Àlguva, Braca, San Pelegrì...

Só stacc Taègg, Barzana, Palassàgh
só stacc depertöt Casnigh, Gerusa, Medolàgh
tra Scans e Senat Nigrù, Rossàt, Tòr de Roèr
a biv ol moscàt . Gandòss, Gròmèl, Ilòng, Credèr.
Só stacc San Pól, Trescür, Monasteröl
só stacc depertöt l'Örniga, Sarcègh, Puntiröl
ò ést cése e castèi Trei, Malpaga, Pagassà
pòscc bröcc e pòscc bèi Seriat, Sedrina, Löer, Romà.

Bólgher, Lanür, Sotalmüt, Calsinat
Dréra, Scülpér, Locadèl, Antegnàt
Éla, Éla d'Ögna, de Sère, Éla d'Ada
Ös, Erdèl, Vigà, che rüssümada!

Übiàl, San Gioàn Biànch, Brembila, Berbèn
Alsèca, Fuipià, Santimbù, Stròssa, 'Lmèn
Roèta, Ghisalba, Calèpe, Clanèss
Ciüdü, Taù, Comendù, Gru, che strèss!

Bödech, Entràdech, Brümà, Capitù
Arsen, Albà, Brüsapört, Turbuldü
Móss, Ossanesga, Viadànega, Igol
L' mancherà èrgòt ma só stòf de fà ol...
criceto só la ròda de la Bergamasca inèc e indrè... on
the road... come dicono gli americani.
[Parlato]

- L'è mia ira che te sé stacc depertöt, t'è lassat fò tace
de chi pais...
- Pöta, só mia l'agenzia di entrate mé... Piö o meno
gh'è dét tôte i zone, a l' völerà di che m'farà Bèrghem
TomTom due...
- Per esèmpa a l' manca: Algòi, Sotcèsa, Fòm Nègher,
Ranzanich, Parzanéga, Aléf...
- E sènsa 'ndà tat de lontà: Paladina, Scà... che l'è mia
ù ballo...
- Eh pòta, ghe ne sarà issé amò... A l' völerà di che
m'farà Bèrghem TomTom due...

BERGAMO TOMTOM

La Bergamasca figlioli, è proprio bella io la conosco bene, meglio di una mia tasca la giro ancora curioso da cima a fondo lo so, è una gabbietta ma è qui il mio mondo. E queste rime le dedico a quei tali scandalizzati a leggere sui cartelli dei nostri paesi i nomi originali ma sono i primi che abbiamo imparato e ascoltatemi perché sono belli.

Sono stato a Bottanuco, Suisio, Chignolo, Filago, Madone, Grignano / Bonate, Locate, Presezzo a Ponte mi veniva da piangere mi sono perso in mezzo ai condomini di Terno è andata allo stesso modo ai centri commerciali di Curno. Albegno, Treviolo, Curnasco ho visto i "bigoli" di Lallio a Dalmine l'autostrada ferma le code su nelle valli Stezzano, Grassobio, Verdello, Urgnano, il paese di Gioppino a Orio gli aeroplani che non mi hanno più fatto dormire...

Sono stato (coro) Mapello, Predore, Carvico, Levate
sono stato dappertutto Pognano, Brignano, Mornico, Telgate
su in alto e giù al basso Clusone, Castione, Dossena, Zogno
da Cusio a Caravaggio. Serina, Almè, Spirano, Cologno.
Sono stato Pontida, Ambivere, Cisano, Prezzate
sono stato dappertutto Gorlago, Alzano, Lurano, Brembate
dall'Adda all'Oglio Calusco, Calolzio, Palosco, Cividino
sui monti e sui colli Mezzoldo, Sorisole, Petosino.

Gorno, Ponteranica, Storzatica, Valtrighe
Boltiere, Ciserano, Zingonia, che sfiga!
Pedrengo, Pumenengo, Vidalengo, Martinengo,
Marne, Gavarno, Gorno, Morengo.

Punto il mio TomTom in zona valli:
Brembo, Serio, Cherio, Imagna, pronti, andiamo?
il lago d'Isèo, di Endine sono un amore
è dura scegliere fra tanti fiori.
Non so da dove partire comincio in alto
dalle cime che incominciano l'orizzonte
poi torniamo ancora adagio qui in pianura
c'è una Città che incanta accucciata nelle sue mura.

Sono stato a Foppolo, Roncobello,
Carona, Branzi, ai Laghi Gemelli
insomma dove gira adesso l'orso JJ (è morto poverino)
Zorzone, Oltre il Colle a Zambala sono andato in valle del Riso

Parre, Nossa, Gromo, Ardesio, a Gandellino ci sono i miei amici.

Peia, Vertova, Leffe, Gandino, "i ricconi di Gazzaniga"
se piangono quelli del tessile il resto non ride
Fiorano, Abbazia, Cene, Pradalunga, Nembro, Albino,
Selvino, Rigosa, Alguva, Bracca, San Pellegrino...

Sono stato Taleggio, Barzana, Palazzago
sono stato dappertutto Casnigo, Gerosa, Medolago
tra Scanzo e Cenate Negrone, Rosciate, Torre de' Roveri
a bere il moscato Gandosso, Grumello, Vilongo, Ceredaro.
Sono stato San Paolo, Trescore, Monasterolo
sono stato dappertutto Ornica, Sarnico, Pontirolo
ho visto chiese e castelli Treviglio, Malpaga, Pagazzano
posti brutti e posti belli Seriate, Sedrina, Lovere, Romano.

Bolgare, Onore, Sotto il Monte, Calcinata
Adrara, Schilpario, Locatello, Antegnate
Villa [d'Almè], Villa d'Ogna, di Serio, Villa d'Adda
Osio, Verdellino, Viganò, che sbattimento!

Ubbiale, San Giovanni Bianco, Brembilla, Berbenno
Valsecca, Fuipiano, Sant' Omobono, Strozza, Almenno
Rovetta, Ghisalba, Caleppio, Cleanezzo
Chiuduno, Tagliuno, Comenduno, Grone, che stress!

Bossico, Entratico, Brumano, Capizzone
Arcene, Albano, Brusaporto, Torre Boldone
Mozzo, Ossanesga, Viadanica, Viggolo
mancherà qualcosa ma sono stanco di fare il...
criceto sulla ruota della Bergamasca... on the road...
come dicono gli americani.

[Parlato]

- Non è vero che sei stato dappertutto, hai omesso tanti di quei paesi...
- Pota, non sono l'agenzia delle entrate io... Più o meno ci sono tutte le zone, vorrà dire che faremo Bergamo TomTom due...
- Per esempio mancano: Valgoglio, Sottochiesa, Fiumenero, Ranzanico, Parzanica, Valleve...
- E senza andare troppo lontano: Paladina, Scano... che non è un ballo...
- Eh pota, chissà quanti ce ne saranno ancora... Vorrà dire che faremo Bergamo TomTom due...

PAPA GIOANI

Tri de zögn del sessantatré
l' tramonta 'l sul e 'l Papa 'l nòst Gioani
ormai l'è òn'anima targada paradís
ma prima l' vèd mia l'ura
de daga amò òn'ògiada al sò pais.
L'è stòf de protocòli, de inchini, basamà
e del gran lùsso che l' ofènd la poertà
ormai l'è òn'anima epòr amò i l'a tenta
l'udùr savrii di stале
i taòle 'ndò che l' fòma la polenta.
L' è a Sóta 'l Mut, tra i sù coline
ol vérd di cap, formèti, murù, cassine
la bèla tór de San Gioàn, la cà Maiti
e l' turna indré coi agn...
L' vèd ol Palàss*, la Colombéra
e i sò fradèi in circol sura l'éra
ol zio Zaverio col rosare
e a i anime i preghiere i ghe fà i care.
L'è mia sòl trono la felicità...
ma in mèa a chèsta zèt de Buna Volontà.
I bestie in stala a l' brama de goernà
come de s-cèt a l' vòrèss móns e scartossà
fà i tóme sura 'l fé,
scundis amò in di fòie
daga de mangià ai porsèi
e pò carensà i cùni e fà còr i póie.
De còlp l'incant a l'isvanéss,
l'è ü sant in gloria
òna gran lùs la smòrsa i flash
de la memoria
però chél'anima l'è sèmpèr tra de noèr
l'è la us che parla ai còr
l'è òn esèmpè grand per tòcc e nocoróter...

DISCORSO DELLA LUNA

«Cari figlioli, sento le vostre voci.

La mia è una voce sola, ma riassume la voce del mondo intero: qui tutto il mondo è rappresentato.

Si direbbe che persino la luna si è affrettata stasera, osservatela in alto, a guardare questo spettacolo...

Tornando a casa, troverete i bambini, date una carezza ai vostri bambini e dite: questa è la carezza del papa.

Troverete qualche lacrima... da asciugare: dite una parola buona.

Il papa è con noi, specialmente nelle ore della tristezza e dell'amarezza.»

Ol tata ü dé a l' t'à dicc de fàs unìr
e de la nòsta tèra: te sèt ol piò bèl fiùr.

PAPA GIOVANNINO

Tre giugno del sessantatré
tramonta il sole e il Papa il nostro Giovannino
ormai è un'anima targata paradiso
ma prima non vede l'ora
di dare ancora un'occhiata al suo paese.
È stanco di protocolli, inchini, baciamano
e del gran lusso che offende la povertà
ormai è un'anima eppure ancora lo tentano
l'odore pungente delle stalle
le tavole dove fuma la polenta.
È a Sotto il Monte, tra le sue colline
il verde dei campi, grano, gelsi, cascine
la bella torre di S. Giovanni, Ca' Maitino
e torna indietro con gli anni.
Vede il Palazzo, la Colombara
i suoi fratelli in circolo sull'ايا
zio Zaverio col rosario
e alle anime le preghiere fanno le carezze.
Non è sul trono la felicità
ma in mezzo a questa gente di Buna Volontà.
Le bestie in stalla desidera goernare
come da bambino vorrebbe mungere e scartocciare [il granoturco]
fare le capriole sul fieno
nascondersi ancora tra le foglie
dar da mangiare ai maiali
accarezzare i conigli e far correre le galline.
Di colpo l'incanto svanisce
è un santo in gloria
una gran luce spegne i flash
della memoria
però quell'anima è sempre tra di noi
è la voce che parla ai cuori
è un esempio grande per tutti e che dire di più...

Il babbo un giorno ti ha detto di farti onore
e della nostra terra: sei il più bel fiore.

* La casa natale

PASTÙR

Chissà se i pastùr
i söfre anche lur
de attacchi d'ansia o de malinconia.
I è in gir co i sö pégre
e intàt che i pascola pigre
i tò sö la éta con filosofia.
De nöcc i gh'à per tècc i stèle
la sö cà l'è 'l mantèl,
di sime i è i signür.
ma per finirla fò co ste storièe
a dirò che la lùna
la ghe fa de abat-jour.
I sarà fantasie
de chi che scriv i poesie
ma i me fa rabia a è de che lur i campa
senza inchini ai padrù
i è lé pogiàcc al bastù
me piaserèss sai a cosa i pensa.
Pò l'vé a' per lur ol téd de 'ndà a remèng
tra nebia, niv e giàss la zò in pianüra
tra i maiatèra e i bròdech* tòt l'invèren
insoma ghe toca
fa òna éta de l'infèren.
Ma gh'è 'n gir di zuegn che amò pò adèss
i turma a fa 'l pastùr
magare col smartphone, ma sti signür
che i tribùla festa e in dè d'làur.
Me spère de se
se turnèss züen a' mé
la farèss mia a l'istèss sta éta düra...
Ol cà per amis
l'asni a portà i pis
e tirà inàcc coi ritmi de natüra.
Se nasse òn 'òtra ólta indò al goèrno
pensi 'mpò quate pégre a s'pòl tosà...
dessura tè gh'è adòma ol Padreterno
e se i bessocc i protesta
(parlato) 80 eu... pardon,
impò de erba e i sbàssa zò la cresta.
I s'còcc i cräd ch'è i statüde del presepe
pò a' chél l'è a ris-cio ormai coi téd che còr
a l'è ol progresso che l'à alsàt ol presse:
l'è sparit ol gai,
i tacolér** i è a la fi
e chèi che rèsta i spéra
de durmi sòta i stèle
fina quando ol Signür
a i a pórtà drécc söi pracc del paradis
a fa ol pastùr.

PASTORI

Chissà se i pastori
soffrono anche loro
di attacchi d'ansia o di malinconia.
Sono in giro con le loro pecore
e mentre pascolano pigre
prendono su la vita con filosofia.
Di notte hanno per tetto le stelle
la loro casa è il mantello
sono i signori delle cime...
ma per finirli con queste storielle
dirò che la luna
fa loro da abat-jour.
Saranno fantasie
di chi scrive poesie
ma mi fanno rabbia a vedere che campano
senza inchini al padrone
sono appoggiati al bastone
mi piacerebbe sapere a cosa pensano.
E arriva anche per loro il tempo di andare raminghi
tra nebbia, neve e ghiaccio laggiù in pianura
tra i mangiaterra e i mandriani tutto l'inverno
insomma gli tocca
fare una vita d'inferno.
Ma ci sono dei giovani che ancora adesso
tornano a fare il pastore
magari con lo smartphone, ma state sicuri
che faticano la festa e nei giorni feriali.
Io spero di sì
se tornassi giovane anch'io
non la farei comunque questa vita dura...
Il cane per amico
l'asinello a portare i pesi
e tirare avanti con i ritmi di natura.
Se nasco un'altra volta vado al governo
pensate un po' quante pecore si possono tosare...
Sopra te c'è solo il Padreterno
e se le pecore protestano
80 eu... pardon,
un po' d'erba e abbassano la cresta.
I ragazzi credono che siano statue del presepe
anche quello è a rischio ormai con i tempi che corrono
è il progresso che ha alzato il prezzo:
è sparito il gai [il gergo dei pastori]
i pecorai sono alla fine
e quelli che restano sperano
di dormire sotto le stelle
fino a quando il Signore
li porta dritti sui prati del paradiso
a fare il pastore.

*Bròdech, nel gergo dei pastori (il gai) significa alla lettera: orso. In realtà designa il mandriano, rivale tradizionale del pastore.

**Tacolér, in gai, indica il pastore. Tacola equivale a pecora, il tacolér è dunque il pecoraio.

LA BADANTE

Lé bèla come ü fiur
du öcc ch'i te parlää d'amür
lù bröt e fò de bóla
gran facia de pistöla.

Lé gnamò mia söi trenta
lù ëdov che l' passàa i setanta
lé sènsa öna palanca
lù coi miliù fò in banca...

Ma lé la gh'èra indöss la mercansia
che piö di ghèi la te fà cör salia
e issè ol nòst socio con chèla pastüra
a l'lä ésta gna a rià la fregadüra.

A fórsa de moine l' fà ol gran pass
per lé, l' ghe dis, l'è prònt amò a spusàs;
'n d'ün italiano scars la ghe respònd
che lù l' ghe fàa 'l piö bèl regàl del mónd.

Faci de madunina,
bionda de l'Ucraina,
söi documènc badante
però nel senso piü galante...

I fiöi ch'i à ést la malparada:
sò pàder che l' fà l'impiastrada
i à usàt col genitür
per fàl tornà in sentür.

Lù l' dis: «Prima che 'ndaghe zó a l'infèren
e faghe de mangime per i èrem
me góde per impò la carne fresca
perchè fin che ghe n'è: l'è ché la festa;
se spuse la Natascia fò primiéira
con lé me pórtè a cà pò a' l'infermiera»,
e prima che i pódéss ègn fò di rogne
i à cumbinàt al volo ol matrimòne.

Lé la gh'à purtàt in dota
öna balalaika róta
lù invece l'lä intestada
söi proprietà e l'entrada;
ma dopo öna quach mis
poarèt a gh'è tucàt pentis.

L' vé cà ü dé fò de urare
e l' vèd ol gran scenare:

Natascia con Dimitri töi du biócc
che in del sò lécc i bala ol casatchok;
infuria la bufera, l' fischia ol vènt
ghe se cagiàt ol sanch in chèl momènt.

La storia l'è finida per acòt
l'è turnàt singol e l' à divorsiàt;
i à facc a mès de sóicc e proprietà
lù in piö però l' gh'à i còregn de gràt;
i à facc a mès de sóicc e proprietà
ghe resta i balelaiche de gràt.

LA BADANTE

Lei bella come un fiore
due occhi che ti parlavano d'amore
lui brutto e mal sagomato
gran faccia di pistola.

Lei non ancora trentenne
lui vedovo che passava i settanta
lei senza una lira
lui con i milioni in banca...

Ma lei aveva addosso la mercanzia
che più dei soldi fa venire l'acquolina in bocca
e così il nostro socio con quella pastura
non l'ha neppure vista arrivare la fregatura.

E a furia di moine fa il gran passo
per lei, dice, è pronto a risposarsi;
in un italiano scarso gli risponde
che lui le faceva il più bel regalo del mondo.

Faccino da madonnina,
bionda dell'Ucraina,
sui documenti badante
però nel senso più galante...

I figli che hanno visto la mal parata:
il loro padre che fa l'impiastrata
hanno strillato con il genitore
per farlo rinsavire.

Lui dice: «Prima che vada all'inferno
e faccia da mangime per i vermi
mi godo per un po' la carne fresca
perché fin che ce n'è: è qui la festa;
se sposo la Natascia faccio primiera
con lei mi porto a casa anche l'infermiera»,
e prima che potessero nascere rogne
hanno combinato al volo il matrimonio.

Lei gli ha portato in dote
una balalaika rotta
lui invece l'ha intestata
sulle proprietà e l'entrata;
ma dopo qualche mese
poveretto ha dovuto pentirsi.

Torna un giorno fuori orario
e vede il gran scenario:

Natascia con Dimitri entrambi nudi
che nel suo letto ballano il casatchok;
infuria la bufera, fischia il vento
gli si è cagliato il sangue in quel momento.

La storia è finita per avvocato
è tornato single e ha divorziato;
hanno fatto a metà di soldi e proprietà
lui in più, però, ha le corna da grattare;
hanno fatto a metà di soldi e proprietà
gli restano le balelaikae da grattare.

CIOCHETÙ

Parlato: Antonio Suardi poeta del secolo XV
(bergamasco eh...) scrive:

E sonto setembre glorioso e fino,
Dio sia comandato, da mi nase el bon vino.
In paradiso la somenza fo trovata,
Santo Michele in tera l'ha portata.
Sulla tavola della Trinità dunque, c'era già il vino e
dicevano:

zò ì e sò sit (giù vino e su sete)
zò ì e sò sit
zò ì e sò sit!

Chi de Bèrghem i parla mia tat
de sigür anche impò per natura
i terù i gh'à òna lèngua de acòt
ma no crede piò tanta cùltùra.
Per fà indà ü bergamàsch sò de gir
a l'è assé ol piò nostrà, ol piò bù di elisir
la parola che incanta dai, fòrsa, induini...
l'è picèna e tat granda l'è: ì.

I me dis imbrìagù, ciòchetù
ma 'l vi bù Dio, che bèla invensiù
de sigür la sòmessa la è via
de la tàola de la Trinità:
zò ì e sò sit
zò ì e sò sit
gh'ère ü pis sura 'l còr l'è sparit.
Zò ì e sò sit
zò ì e sò sit
a só ché ma i me dis: "L'è partit..."

I mé vèci, ol me nóno, 'l me pare
i era ciòch tòt ol dé a quanto pare:
ol bianchi, ol grapi a la matina
con d'ü fiäsch a mesdé i fàa benzina.
La minestra de lard a la sira
impiastrada de ì, l' só che l' ve par gna ira
e a la fèsta de zóna, terlich e terlòch
de l'ostèr i turnaa sèmpar ciòch.

I me dis imbrìagù, ciòchetù
ma 'l vi bù Dio, che bèla invensiù
de sigür la sòmessa la è via
de la tàola de la Trinità:

zò ì e sò sit
zò ì e sò sit
pò 'l Signùr a Caana a l'la biit.
Zò ì e sò sit
zò ì e sò sit
viva l'òa e viva la it.

L'vè de moda la bira e pecat
perchè 'l vi, ol nòst a l'è migliuràt
Scàns, Almèn, Alcalèpe, e 'nfèna 'n Brünti
i à smetit de fa sò ol piciorì.

Còl vè doc a s'deentà amò ciòch
òna ólta s'finia co l'asni zò in del fòss
'nvece adèss... mè tò dré a fà baraca la spusa
a la rogna, ma la bif la gasusa...

Zò ì e sò sit
zò ì e sò sit
che la tèra la gira me só rincursit.
Zò ì e sò sit
zò ì e sò sit
ma i cadène sòl còl ó sentit.
Zò ì e sò sit
zò ì e sò sit
guida té Gioàn che t'è mia biit.

Chiusura: Eh sì, ricordatevi che già in passato
sapevano che:
Se mé só ciòch menim a cà co la carèta
Se mé só ciòch lassim 'mpissà... un lumino a
S. Antonio, perchè gh'è ü sant per i s-cècc e ü sant
per i ciòch e chi va sò e zó de la cantina l' iscaälca
l'otantina...

UBRIACONI

Quelli di Bergamo non parlano molto di sicuro anche un po' per natura i terroni hanno una lingua da avvocato ma non credo maggiore cultura. Per fare andare un bergamasco su di giri basta il più nostrano, il più buono degli elisir la parola che incanta dai, forza, indovinate... è piccola e tanto grande è: vino.

Mi dicono ubriacone, cioncatore ma il buon vino Dio, che bella invenzione di sicuro la semente viene via dalla tavola della Trinità:
giù vino e su sete
giù vino e su sete
avevo un peso sul cuore è sparito.
Giù vino e su sete
giù vino e su sete
sono qui ma mi dicono: "È partito..."

I miei vecchi, mio nonno, mio padre erano sbronzi tutto il giorno a quanto pare: il bianchino, il grappino di mattina e a mezzogiorno con un fiasco facevano benzina. La minestra di lardo di sera impiastrata col vino, so che non vi sembra vero e la festa per giunta, terlich e terlòch dall'oste tornavano sempre sbronzi.

Mi dicono ubriacone, cioncatore ma il buon vino Dio, che bella invenzione di sicuro la semente viene via dalla tavola della Trinità:

giù vino e su sete
giù vino e su sete
anche il Signore lo ha bevuto a Caana [a canna].
Giù vino e su sete
giù vino e su sete
viva l'uva e viva la vite.

Va di moda la birra e peccato perché il vino, il nostro è migliorato Scanzo, Almenno, Valcalepio e persino in Bruntino hanno smesso di fare il vino pisciatello.

Col vino doc ci si ubriaca comunque una volta si finiva con l'asinello nel fosso invece adesso bisogna portarsi appresso per far baldoria anche la sposa / rognà, ma beve la gassosa...

Giù vino e su sete
giù vino e su sete
che la terra gira mi sono accorto.
Giù vino e su sete
giù vino e su sete
ma le catene sul collo ho sentito.
Giù vino e su sete
giù vino e su sete
guida tu Giovanni, che non hai bevuto.

Chiusura: Eh sì, ricordatevi che già in passato sapevano che:
Se sono ubriaco portatemi a casa con la carriola
Se sono ubriaco lasciatemi [orinare] accendere... un lumino a S. Antonio, perché c'è un santo per i ragazzi e uno per gli ubriachi e chi va su e giù dalla cantina scavalca l'ottantina...

SOLDATI

"La guerra...sarà una scampagnata"
i siòre i predicàa
e nôter a m' partia co ù pis sòl stòmèch,
ma me schersàa e m'cantàa.
Tre giorni di strada ferrata ed altri due
di lungo cammino
si dorme a ciel sereno
ma che fu triste il mio destino...

Tapum, tapum, sentie trunà 'l canù
e tempestà i mitraglie
che guèra disperada, pòer Gioàn,
che stragi sò l'Isonzo e che bataglie.
L' vé ciàr... ghe arde a la sò foto e via a l'asalto:
"Avanti, Savoia!"
Per lur la nòsta éta
l'è adóma òna fòia.

E tôte i sire lé la varda i stèle
la prega i sanc del paradis
perchè 'l Signùr a l' ferme i guere
per fàm turnà al pais, al mé pais.

E só scampàt, só ché tra i mé muntagne
i pracc adèss i è in fiùr,
bïe l'acqua di surtide e di fontane
e turne a fà l'amùr.
'N di cimiteri, sòl trincee l'è spuntàt l'erba,
la crèss sura ol sangh di soldati, di alpini
massàcc innocenti a vint'agn.

Ma in del mé còr i è èrte amò i feride
gh'è òna spina per ogni mé compàgn
che i éra zuegn pacifech, generùs
e i è mórcc come eroi só la crus...

SOLDATINI

"La guerra sarà una scampagnata"
i ricchi predicavano
e noi partivamo con un peso sullo stomaco,
ma scherzavamo e cantavamo.
Tre giorni di strada ferrata ed altri due
di lungo cammino
si dorme a ciel sereno
ma che fu triste il mio destino...

Tapum, tapum, sentivo tuonare il cannone
e tempestare le mitraglie
che guerra disperata, povero Giovanni,
che stragi sull'Isonzo e che battaglie.
Spunta l'alba... guardo la sua foto e via all'assalto:
"Avanti, Savoia!"
Per loro la nostra vita
è solo una foglia.

E tutte le sere lei guarda le stelle
prega i santi del paradiso
perché il Signore fermi le guerre
per farmi tornare al paese.

E sono scampato, sono qui tra i miei monti
i prati adesso sono in fiore,
bevo l'acqua delle sorgenti e delle fontane
e ritorno a far l'amore.
Nei cimiteri, sulle trincee è spuntata l'erba
cresce sopra il sangue dei soldatini, degli alpini
ammazzati innocenti a vent'anni.

Ma nel mio cuore sono ancora aperte le ferite
c'è una spina per ognuno dei miei compagni
che erano giovani pacifici, generosi
e sono morti da eroi sulla croce...

LA SPUSINA

Uella, ma ét vést còsa l' passa?
Sòì fiànch a la sghinga
a l'è òna spusina
che gira zó in piassa
e la tira marùcc
tòcc i pensiunàcc.

E la sò estina ligéra
i cürve la esalta
la ghe fà de sponda
ai tète che dónda
e 'l rèst che la scónd...
l'è la fi del mònd.

Ah, perché só 'ndacc in crisi?
ah, perché só zó de còrda?
ah, la belèssa l'è surda
al martèl che l' me pica in del cör
a ü pensér che l' soféga e pò l' mör

Lé de sigür a l'è atenta
a i òcc che la incanta
ai có che se gira
ai làer che söspira
perchè i vé pò i và
i stagiù de l'amür
ma 'l cör l'è sèmpèr in fiür...

Ah, l'è ü momènt... a m'se arda
ah, fiamme e fòch pò a' sta ólta
ah, l'è fai centro e la grigna
e la và col sò pass de regina
ai sò grassie gh'è 'l mònd che l' se inchina.

E i òmegn a l'ostaréa
intàt che la passa
dré a tanta magéa
i schèrsa e i sganassa
e i parla 'ntra lur
de döne e mutür:
i dis ch'i è gioie e dulùr,
ma che miràcol l'amür;
i dis ch'i è gioie e dulùr
che gran miràcol l'amür.

LA SPOSINA

Ehi, hai visto cosa sta passando?
Oscilla sui fianchi
è una sposina
che gira in piazza
e tira maturi
tutti i pensionati.

E la sua veste leggera
esalta le curve
fa da sponda
alle tette che dondolano
e il resto che nasconde...
è la fine del mondo.

Ah, perché sono andato in crisi?
ah, perché son giù di corda?
ah, la bellezza è sorda
al martello che mi batte in cuore
a un pensiero che soffoca e muore.

Lei di sicuro è attenta
agli occhi che incanta
alle teste che si girano
alle labbra che sospirano
perché vengono e vanno
le stagioni dell'amore
ma il cuore è sempre in fiore...

Ah, è un istante... ci guardiamo
ah, fiamme e fuoco anche stavolta
ah, ha fatto centro e ride
e va col suo passo da regina
alle sue grazie c'è il mondo che si inchina.

E gli uomini all'osteria
intanto che passa
dietro a tanta magia
scherzano e sganasciano
e parlano tra di loro
di donne e motori:
dicono che son gioie e dolori,
ma che miracolo l'amore;
dicono che son gioie e dolori
che gran miracolo l'amore.

CANSÙ MONTAGNÉRA

Örèss fà sö 'na cà
in mèss ai muntagne
fabricada in d'ü pòst che l'ìnamùre.

Trallallalero

Gh'è l'ór del lègn,
l'arzènt di préde ciare
e söl tècc piòda grisa de Caruna.

Trallallalero

Sóta la lòbia i suna coi chitare
i canta Maslana, Signor delle cime
e tòcc i fà 'l coro.

Trallallalero

CANZONE MONTANARA

Vorrei costruire una casa
in mezzo alle montagne
fabbricata in un posto che innamorì.

Trallallalero

C'è l'oro del legno,
l'argento delle pietre chiare
e sul tetto pioda grigia di Carona.

Trallallalero

Sotto il porticato suonano con le chitarre
cantano Maslana, Signor delle cime
e tutti fanno il coro.

Trallallalero

OL VÈNT DE LA SIRÀ

Scólta,
a l' pìca a la pórtà
ol vènt de la sirà
e l' cònta sò i storie
de mórcç e de pura
che quando m' s'ia s-cècc
a m' tremàa come fòie in del lècc.

Arde de fò d'la finestra
ol sul che l' delégua
dré ai niòle che i resta
smagiade de bróns
a gh'è òna ranza d'arzènt
che sfrisa i sponde
i sponde del firmamènt...

Ah, quate strade in salida
ah, quate corse sò sass
ah, se la èns mai la partida;
l'importante però l'è impegnàs
e anche adèss arde sèmpèr inàcc.

Scrie ol mè amùr ai contrade
indóe só nassit
'ndó i finirà i mè giornade
a l' me par gna ira
ma s'vé pò s'v'à a chèsto mónđ
e intàt che gòste la sirà
ùn óter dé a l' tóca 'l fónđ.

Ah, quace sògn sènsa gloria
ah, quace intórcç, quata boria
ah, i brùsa amò i delùsiù
ma gh'è stacc tante sodisfassiù
a gh'è sèmpèr ergóta de bù.

Cante, la us l'è amò chèla
i è solite nenie
per chèsta mè tèra
gh'ò ù sgrisol adòss
e gh'è ù pensèr che l' me pìa
perchè l'è mia gnamò nòcc
ma adèss i stèle i se 'mpia.

IL VENTO DELLA SERA

Ascolta,
picchia alla porta
il vento della sera
e racconta storie
di morti e paura
che quando eravamo ragazzi
tremavamo come foglie nel letto.

Guardo fuori dalla finestra
il sole che si scioglie
dietro alle nuvole che restano
macchiate di bronzo
c'è una falce d'argento
che graffia le sponde
le sponde del firmamento...

Ah, quante strade in salita
ah, quante corse sui sassi
ah, non si vince mai la partita;
l'importante però è impegnarsi
e anche adesso guardo sempre avanti.

Scrivo il mio amore alle contrade
dove son nato
dove finiranno le mie giornate
non mi sembra vero
ma si viene e si va a questo mondo
e mentre gusto la sera
un altro giorno tocca il fondo.

Ah, quanti sogni senza gloria
ah, quanti torti, quanta boria
ah, bruciano ancora le delusioni
ma ci sono state tante soddisfazioni
c'è sempre qualcosa di buono.

Canto, la voce è ancora quella
sono le solite nenie
per questa mia terra
ho un brivido addosso
e c'è un pensiero che mi morde
perché non è ancora notte
ma adesso le stelle si addensano.

OL SCIÒR

A l' suna mesanòcc
l' se smòrsa ògne rùmür
gh'è smòrs anche l'insègna
del café söl provincial
a gh'è nissü in contrada,
l'è òda e silensiusa
a parte òna carossa
plöf e plaf che turna a cà.
Ol Sère a l' còr via lènt
l' sanglóta sóta i pucc
a gh'è la lüna 'n cél
la dórma Bèrghem de lontà
chi él chèl sciòr in Frack che l' và...

Ol capèl fai sò a cilinder
ü vestit culür de sènder
sóta 'l bàer a gh'è òna ròsa
l' par ü spóso sènsa spusa
e söl bianch del sò gilé
gh'è ü farfali,
ü bèl gali de sida blö.
A l' carmina 'mpó a belase
estit sò come i cornase
de sigür l'è mia ü pòer bala
ma l' sòmèa mia tat in bóla
se l' sa mia de 'ndo che l' vé,
gna 'ndo che l' và
chi saràl mai chèl sciòr in frack...
Bon' nùl, bèl sògn, bon' nùl, buona notte
a l' ghe dis a tôte i ròbe
ai sgrignàpole che i sgula
a ü gatù che l'isgnaùla
e sòi cóp l'è in giro a spass.

Ormai a l'è matina
i smòrsa zó i fanài
i è dèsc i bergamàscli
e prima o dopo i và a laorà
la lüna l'è incantada,
l'è smòrta e penserusa
a belasi in del cél
pió tarde la deleguerà.

L' se dèrv òna finestra
che signa sura 'l fiòm
l'isponta ol sul, gh'è ciar
e a pèl de l'acqua s' vèd passà:
ü capèl, ü fiür, ü frack.

A l'è 'l Sère adèss la cüna
che l' la nina infèna a l'Ada
l' và ligér come òna piòm
sura l'acqua inarzentada
l'Ada ghe l' consègna al Po
e pò gh'è 'l mar
chi saràl mai chèl òm in frack.
Adieu... addio al mondo
a òna èta ormai finida
squase sèmper in salida
al vestit de chèla spusa
che lü l' brama de incontrà.

IL SIGNORE

Suona mezzanotte
si spegne ogni rumore
si spegne anche l'insegna
del caffè sul provinciale
non c'è nessuno in contrada,
è vuota e silenziosa
a parte una carrozza
plof e plaf che torna a casa.
Il Serio corre lento
singhiozza sotto i ponti
c'è la luna in cielo
dorme Bergamo in lontananza
chi è quel signore in frack che va...

Il cappello fatto a cilindro
un vestito color cenere
sotto il bavero si vede una rosa
sembra uno sposo senza sposa
e sul bianco del suo gilè
c'è un farfallino,
un bel nastrino di seta blu.
Cammina un po' a rilento
vestito come le cornacchie
di sicuro non è un poveretto
ma sembra non del tutto in regola
non si sa da dove viene,
né dove va
chi sarà mai quel signore in frack...
Bonne nuit, bei sogni, buona notte
dice ad ogni cosa
ai pipistrelli che volano
a un gattone che miagola
e sui coppi è in giro a spasso.

Ormai è mattina
si spengono i fanali
sono svegli i bergamaschi
e prima o dopo vanno a lavorare
la luna è incantata,
è pallida e pensierosa
adagio, adagio nel cielo
più tardi si scioglierà.

Si apre una finestra
che guarda sopra il fiume
spunta il sole, è giorno
e a pelo dell'acqua si vedono passare:
un cappello, un fiore, un frack.

È il Serio adesso la culla
che lo ninna fino all'Adda
va leggero come una piuma
sopra l'acqua inargentata
l'Adda lo consegna al Po
e poi c'è il mare
chi sarà mai quell'uomo in frack.
Addio... addio al mondo
a una vita ormai finita
quasi sempre in salita
al vestito di quella sposa
che lui è bramoso di incontrare.

CINEMÌ

E le bèle s-cète al cinema pagato
e le pöte ègie a dighel al curato;
canta i gài, marüda i póm
e le bèle s-cète a far l'amor.

Io dico riverisco a 'l siör curato
che in bega col preòst e contra i suore
l'à dervit fò chèl "regno del peccato"
che l'era ol cinemè de l'oratore
e intàt che l'andàa inàcc la discüssiü
l'è egnit ol dé de l'inaugurassiü.
E mé só restàt lé comè ü papano
insèma a töcc e bòcia de Presèss
a èt "Ol sconossuto del terso piano"
ol titol me l' regörde amò pò adèss:
per quindes agn per nòter del pais
chèl pòst l'è stacc ü tòch de paradis.

E le bèle s-cète coi corài
e le pöte ègie coi bocài;
canta i gài, marüda i póm
e le bèle s-cète a far l'amor.

I s-cète bèle e bröte d'öna banda
i scècc de l'ótra a ardàga de gulüs
ergü l' coria de là (pò via de anda)
a diga i paroline di murüs;
intramès ai caramèle ü biuglieti
con sö: "Me piaserèss dàt ü basi".
Però quando i atür i slimunàa
in mèa al gran mògià de grancc e pöcc;
pelicola de còlp che sfarfalàa
e suore che scainàa: "Seri fò i öcc!",
ma in sala gh'era sènto teremòcc
al prim segnàl: "Adèss a l' ria i nòscc".

M'vegnia de fò e m' tremàa per l'emossiü
ol film a me l' sentia in del sanch a bói
per strada m' fàa la part di nòs campiü
m' copàa i indiani stèss di bràe cow boy:
i nòs-cc i era i banditi, ol nòm me l'à 'ndüinàt,
l'indiano, i bastunade insèma al tòrt a gh'è tocàt.

E le bèle scete in biciclèta
e le pöte ègie i vìa in carèta;

canta i gài, marüda i póm
e le bèle s-cète a far l'amor.
I bèle s-cète i vìa amò in biciclèta
e l'è öna banca adèss ol cinemì,
i pöte ègie i gira piö in carèta
ma 'n Panda, in Suv dipende dal quattri:
i vìa in palestra e dedré i te tenta
denàcc anche col liftin i spaènta.

E le bèle s-cète al cinema Savoia
e le pöte ègie a fà la... fòia...
[Parlato] Voi avete pensato alla città di Ettore ed
Achille,
quella là... ILIO...Iliade...

Adèss che la se smòrsa la mé storia
gh'ó prònt come in di film ol happy end,
a turne al cinemì de la memoria
me góde ol prim basi con sentiment;
de còlp però i pelicole i sfarfala
apena che 'l botép a l' turna a gala
[Parlato film]
Ol tép, ol mònd i gira e i röse i se desfanta
a l' resta eterno ol cinema
che l'emossiuna e che l'incanta...

CINEMINO

E le belle ragazze al cinema pagato
e le zitelle con a dirlo al curato;
cantano i galli, maturano le mele
e le belle ragazze a far l'amore.

Riverisco il signor curato
che in bega col parroco e contro le suore
ha aperto quel regno del peccato
che era il cinemino dell'oratorio
e mentre procedeva la discussione
è arrivato il giorno dell'inaugurazione.
E io sono rimasto come uno stupido
insieme a tutti i ragazzotti di Presezzo
a vedere "Lo sconosciuto del terzo piano"
il titolo me lo ricordo anche adesso:
per quindici anni per noi del paese
quel posto è stato un "pezzo" di paradiso.

E le belle ragazze con i coralli
e le zitelle con i vasi da notte;
cantano i galli, maturano le mele
e le belle ragazze a far l'amore.

Le ragazze belle e brutte da una parte
i ragazzi dall'altra a guardarle da golosi
qualcuno correva di là (e poi via di corsa)
a dirgli le paroline dei fidanzati;
frammisto alle caramelle un bigliettino
con su: "Mi piacerebbe darti un bacetto".
Però quando gli attori limonavano
in mezzo al gran muggire di grandi e ragazzi
pellicola di colpo che sfarfallava
e suore che strillavano: "Chiedute gli occhi!",
ma in sala c'erano cento terremoti
al primo segnale: "Adesso arrivano i nostri".

Uscivamo tremanti per l'emozione
il film lo sentivamo bollirci nel sangue
per strada facevamo la parte dei nostri campioni
e uccidevamo gli indiani come i bravi cow-boy:
i nostri erano i banditi, il nome l'abbiamo indovinato
all'indiano sono toccate le bastonate insieme al torto.

E le belle ragazze in bicicletta
e le zitelle in carriola;

cantano i galli, maturano le mele
e le belle ragazze a far l'amore.

Le belle ragazze vanno ancora in bicicletta
ed è una banca adesso il cinemino,
le zitelle non girano più in carriola
ma in Panda, in Suv dipende dal quattrino:
vanno in palestra e dietro ti tentano
davanti anche col lifting spaventano.

E le belle ragazze al cinema Savoia
e le zitelle a fare la... foglia...
[Parlato] Voi avete pensato alla città di Ettore ed
Achille,
quella là... ILIO...Iliade...

Adesso che si spegne la mia storia
ho pronto come nei film l'happy end,
torno al cinemino della memoria
mi godo il primo bacio con sentimento;
di colpo però le pellicole sfarfallano
non appena il godimento riaffiora.
[Parlato film]
Il tempo, il mondo girano e le rose si dissolvono
resta eterno il cinema
che emoziona e che incanta.

PURSELÌ

Û contadi l'è indàcc ù dé al mercàt
e l'à portàt a cà ù bèl purseli
e dopo che in de stala l'fà logiàt
a l' taca a fàl maia come ù suni.
Con chèla dieta ol cì
a l' vé gröss pròpe de lena
adèss poeri l' camina a malapena;
piò l' crèss de pis, de stassa
e piò l' sènt a crèss l'amùr
per l'òm che l' pensa ol sò benefatùr.

«Come l'è bù, ol mé padrù
per mé l'isgòba, a l' se fà in du
a s'è mai vést tata bontà
a l' me rispèta piò di cristià.
A l' me l' me trata come ù Papa
l' nètta lù 'ndo la me scapa
só ù grassù, ù cicù, ù porsèl:
ma l' me dis che diènte tòcc i dé piò bè!!».

Col tép ol nòst ciuni l' se fà orgogliùs:
a l' crèd ch'ì è sò parécc padrù e padruna.
In cà quando che i vusa e i é rabiùs,
i vula i complimentècc: «Purcù! Purcuna! ».
A tàola la ghe dis:
«Ingóses mia come ol porsèl,
và zó 'n de stala 'nsèma tò fradè!!»
E lù l' ribàt: «La parla, la fiòla de la ròia...»,
gh'è l' nòst ciuni che l' pians, ma per la gioia.

«Come l'è bù, ol me padrù
quat tribùlà, quate atensiù;
dé e nòcc in stala gh'è impèss ol ciàr
soi mùr gh'è i quàder, la par ol bar.
Dòne biòte sòl taqui
'n banda al Papa: 'l nòst Gioani;
ma in del quadretì piò bèl ghe só mé
e só apròf a Sant Antóne del porsèl».

Ma ù dé 'l padrù l' la carga só sò l'Ape
e 'l nòst porsèl a l' pensa con rispèt:
«Sicome fó fadiga a mòv i ciape
l' me pórt a motocar a fà ol girèt».

La corsa la fenéss al capanù con scricc: macèl,
naturalmente lé i gh'à facc la pèl;
ol sò padrù piò tarde a tàola coi amis
a l' canta e intàt a l' lèca zó i barbìs.

«Come l'è bù ol mé suni
dientàt salàm e codeghi,
a s'è mai vést tata bontà
l'è òna fùrtùna a nass cristià...
Ol ciuni l'è mòrt poeri,
tòt contét sènsa capi,
de che pasta ol mònd l'è facc...»

[Parlato] Veramente l'avevano avvertito, perché una volta
ha chiesto all'asino: «'N che manéra té 'l padrù, l' te fà
sgobà, a l' te pica col bastù / e l' te dà pòch de maia?
Mé fó negòt tòt ol dé e l' me trata sèmpèr bé!». Ma
l' àsen l' à replicàt: [cantato] «Té però, té sé mia chèl de
l'an passàt...»

[Parlato] Mé invece só amò chèl àsen... e dàga scòlt a
ùn àsen: nissù l' fà negòt per ol per negòt, gna 'l cà
l' mena la cua a gratis, figùret ol padrù».

PORCELLINO

Un contadino è andato un giorno al mercato ed ha portato a casa un bel porcellino e dopo che in stalla lo ha alloggiato attacca a farlo mangiare come un suino. Con quella dieta il maiale vien grosso proprio di lena adesso poverino cammina a malapena; più cresce di peso, di stazza e più sente crescere l'amore per l'uomo che pensa sia il suo benefattore.

«Come è buono il mio padrone per me sgobba e si fa in due non si è mai vista tanta bontà mi rispetta più dei cristiani. Mi tratta come un Papa pulisce lui dove mi scappa sono un grassone, un ciccone, un porcello; ma mi dice che divento ogni giorno più bello!».

Col tempo il nostro maialino si fa orgoglioso: crede che siano suoi parenti padrone e padrona. In casa quando gridano e sono arrabbiati, volano i complimenti: «Porcone! Porcona!». A tavola gli dice: «Non ingozzarti come il porcello, vai giù in stalla assieme a tuo fratello!». E lui ribatte: «Parla la figlia della scrofa...», c'è il nostro maialino che piange, ma per la gioia.

«Come è buono il mio padrone quanto tribolare, quante attenzioni; giorno e notte in stalla c'è la luce accesa sui muri ci sono i quadri, sembra il bar. Donne nude sul taccuino in parte al Papa: il nostro Giovannino; ma nel quadretto più bello ci sono io e sono vicino a S. Antonio del porcello».

Ma un giorno il padrone lo carica sull'Ape e il nostro maiale pensa con rispetto: «Siccome fatico a muovere le chiappe mi porta in motocarro a fare il giretto».

La corsa finisce al capannone con scritto: macello, naturalmente lì gli hanno fatto la pelle; il suo padrone più tardi a tavola con gli amici canta e intanto si lecca i baffi.

«Come è buono il mio maiale diventato salami e cotechini, non si è mai vista tanta bontà è una fortuna nascere cristiani... Il maialino è morto poverino, contentissimo senza capire di che pasta il mondo è fatto...

[Parlato] Veramente l'avevano avvertito, perché una volta ha chiesto all'asino: «Come mai il padrone ti fa sgobbare, ti picchia col bastone / e ti dà poco da mangiare?

Io non faccio niente tutto il giorno e mi tratta sempre bene!». Ma l'asino gli ha replicato: [cantato] «Tu però, non sei quello dell'anno scorso ...

[Parlato] Io invece sono ancora quell'asino... e da' ascolto a un somaro: nessuno fa niente per niente, neppure il cane scodinzola gratis, figurati il padrone».

MADUNINA

(da un sonetto di G. Bonandrini, 1867- 1940;
rielaborazione di L. Ravasio)

O bèla Madonina pitùrada
sura la póрта de la casa mia,
da picini, 'n prensèpe a la giornada,
mé te disie col còr l'Ave Maria.
E tòcc i dé, te siret infiorada
e 'l lanterni denàcc sèmpèr lùsia;
ma anche adèss 'ó mia desmentegada
e te regórde con malinconia.
Te m'é edit tòcc vègn fò per ol Batésem,
f'é vèst passà la festa e 'l foneràl,
l'à risplendit sò 'n tòcc l'amùr medésem
[Madóna mé! A m' sòspira al pià e ché in val...]
E adèss, lontà, de sira e de mattina,
turne a pregàt: tègnem lontà dal mal,
tègnem la mà sòl cò, o Madonina!

Regórdes del cantùr de sta poesia
anche se l' ghe sà piò l'Ave Maria...
De s-cècc i m'à cressit a pà e e rosare
dopo gh'è riàt consumi, ideologie;
a m' varda la tivù in chél orare
che m' bestemiàa in lati i tò litanie.
E come ciechi in fila me camina
tròp tante lùci i 'ngana i te sconfònd,
ma ü lanterni ol sentér a l' ilùmina,
gh'è i stèle a l'orizònt:
Salve Regina.

MADONNINA

O bella Madonnina dipinta
sopra la porta di casa mia,
da piccolo, a inizio giornata,
ti dicevo col cuore l'Ave Maria.
E tutti i giorni, eri adornata di fiori
e il lanternino luceva davanti a te;
ma anche adesso io non ti ho dimenticata
e ti ricordo con malinconia.
Ci hai visti tutti uscire per il Battesimo,
hai visto passare la festa e il funerale,
su tutti ha brillato lo stesso amore
[Madonna mia! Sospiriamo al piano e qui in valle...]
E adesso, lontano di sera e di mattina,
torno a pregarti: tienimi lontano dal male,
tienimi la mano sulla testa, o Madonnina!

Ricordati del cantore di questa poesia
anche se non sa più l'Ave Maria...
Da ragazzi ci hanno cresciuto a pane e rosari
dopo sono arrivati consumi, ideologie;
guardiamo la tv nell'orario
in cui bestemmiavamo in latino le tue litanie.
E come ciechi in fila camminiamo
troppe luci ingannano e confondono,
ma un lanternino illumina il sentiero,
ci sono le stelle all'orizzonte:
Salve Regina.

BÈRGHEM CAPITÀL

BèrgheM de profil la te inamura,
adèss però bisogna di skyline,
l'è piò tra i capitài "della cultura"
ma guai parlà come ol Giopi oramai...

Mé só gnorànt e in bergamàsch te scrie
e stòdie i paragù per fat unùr
incò i parole i stanta a fà i fallie
e dighe dóma che te sèt... ù bèl laùr...

De s-cèt ol mé orizònt l'era ol Linsù
piò grandeli in collegio a dim i ure
l'era la us che egnia del campanù
de sira i còlp i compagnàa i me pure...

Porta S. Giacom ghe l'ó sèmpèr cara
la me regòrda ol tēp che s'và a muruse
de quate teneresse i torna a gala
lassù gh'è 'na visiù che incanta i tuse,
i bèle s-cète, i bèle spuse.

E sòì tò fiànch gh'è palassù de sàss
la compra i ni piò al vòlt la borghesia
ù status symbol, magari per vantàs
mé so contèd a ardàt sò la tò rìa;
ma quando i stòra i solite menade
fó ù salt in Piassa Ègia per stà mèi
e orèss per té inventà di serenade
che i sènt mia dóma de polenta e osèi.

Fó a sensa capitài de la cùltùra
'l nòs karma l'è la òia de laora.
sta qualità de sècoi a la unura
i bergamàsch ch'i à facc de sta sità...
óna marvéa, "una meraviglia" per l'eternità...

[Apprezzamenti per Bergamo nelle varie lingue]
Pòta, ma i è gnorànc... e anche rassisti. A' che la
aca là che la à in chèla cà là... anche i arabi i dis
che BèrgheM l'è bèla eh... Desmètela de cònta sò i
sbambossade:
BèrgheM. BèrgheM l'è sòl sass
trist chi mòr
e pègio chi nass.

BERGAMO CAPITALE

Bergamo di profilo t'innamora
adesso però bisogna dire skyline
non è più tra le capitali della cultura
ma guai parlare come Gioppino ormai...

Io sono ignorante e ti scrivo in bergamasco
e studio i paragoni per farti onore
oggi le parole faticano a dare scintille
e dico solo che sei... una bella cosa...

Da ragazzo il mio orizzonte era il monte Linzone
più grandicello in collegio a dirmi le ore
era la voce che veniva dal Campanone
di sera i colpi accompagnavano le mie paure...

Porta S. Giacomo l'ho sempre cara
mi ricorda il tempo che si va per fidanzate
quante tenerezze tornano a galla
lassù c'è una visione che incanta le fanciulle,
le belle ragazze, le belle spose.

E sui tuoi fianchi ci sono palazzoni di sasso
compra i nidi più in alto la borghesia
uno status symbol, magari per vantarsi
io mi accontento di guardarti sulla tua salita;
ma quando non ne posso più delle solite menate
faccio un salto in Piazza Vecchia per star meglio
vorrei inventare per te delle serenate
che non sanno solo di polenta e uccelli.

Faccio a meno delle capitali della cultura
il nostro karma è la voglia di lavorare
questa qualità da secoli onora
i bergamaschi che hanno fatto di questa città
una meraviglia per l'eternità...

[Apprezzamenti per Bergamo nelle varie lingue]
Pòta, ma sono ignoranti... e anche razzisti. Guarda
quella mucca là che va in quella casa là... anche gli
arabi dicono che Bergamo è bella eh... Smettila di
raccontare scemenze:
Bergamo è sul sasso
tristo chi muore
peggio chi nasce.

HANNO COLLABORATO:

Registrazione, mix, mastering brani:

Bèrghem TomTom: Mc harmony Recording Studio, Stezzano, producer Manlio Cangelli;

*Pastùr e Soldati: Musica per il cervello, Caravaggio (mix, Francesco Matano),
producer Riky Anelli.*

*I rimanenti brani: Big Bang studio (via Longuelo, 59 - Bergamo)
producer Alfredo Grassi.*

Esecutori e interpreti:

Alfredo Grassi, chitarra acustica, elettrica, charango

Riccardo Crotti, contrabbasso

Pierluigi Zonca, fisarmonica

Alessandro Ravasio, sax soprano, contralto, cori e voce solista in Canzone Marenara

Gabriele Ravasio, basso elettrico, piano, cori

Luciano Ravasio, voce, mandolino

Bèrghem TomTom

Desiree de Silva, vocalist

Manlio Cangelli, piano

Alessandro Ravasio, sax contralto, cori

Gabriele Ravasio, basso elettrico, cori

Luciano Ravasio, chitarra acustica.

Pastùr e Soldati

Riky Anelli, chitarre acustiche, elettriche, armonica, piano

Matteo Casirati, violino

Gabriele Ravasio, basso elettrico, piano

Michele Torresani, batteria

Pierluigi Zonca, fisarmonica.

Foto: Marco Mazzoleni

Progetto grafico: Loredana Felici

Per contatti: luccianoravasio@tiscali.it